

# Julian Opie

## Walking on the Vltava

26|04—24|06|2007

tisková zpráva

# Julian Opie | Walking on the Vltava

Julian Opie patří mezi přední umělce současnosti a jeho tvorba je známá i daleko za hranicemi.

Narodil se v roce 1958 a nyní žije i pracuje v Londýně. Studoval na umělecké škole Goldsmith College of Art a již krátce poté vystavoval svá díla v Lisson Gallery a ICA v Londýně, v Groninger Museum, Kunstverein Köln a Fondation Cartier pour l'art contemporain, to vše během pouhých tří let.

Jeho umělecká díla jsou k vidění v nejvýznamnějších sbírkách a muzeích po celém světě, včetně The Tate Modern a The National Portrait Gallery v Londýně, MOMA v New Yorku, MOMAT v Tokiu i ve Stedelijku v Amsterdamu.

Umělecká tvorba Juliana Opieho představuje nový přístup k obrazům a formám, jenž reaguje na současný svět pomocí nových materiálů a médií.

Použitím počítačové animace, zvuku a LED obrazovek prezentuje Julian Opie neočekávanou interpretaci klasického zobrazení postav. Stejně jako je široké spektrum vlivů, ze kterých Julian Opie čerpá, od billboardové grafiky přes klasické portréty a sochy až po japonské manga komiksy, je široké i spektrum různých médií a technologií, které při své tvorbě používá. Pro jeho tvorbu je charakteristická redukce na samotnou podstatu. Tento princip je zvláště patrný u portrétů. Do jaké míry se dají zjednodušit rysy obličeje, aniž by se vytratila jeho individualita? Součástí jeho vysoce stylizované práce je převod fotografií (nebo krátkých filmů) do figurativních reprodukcí tvořených počítačovou animací.

V roce 2001 překročila pověst Juliana Opieho hranice současného vizuálního umění, když vytvořil obal desky pro album britské skupiny Blur s názvem „Best of Blur“, který získal cenu za nejlepší ilustraci udělovanou časopisem Music Week.

Na pražské výstavě bude k vidění 13 děl, mezi která patří trilogie s názvem *Kirika*, dílo, které je zde v Praze spolu s dalšími šesti instalacemi vůbec poprvé představeno veřejnosti. Umění pod otevřeným nebem bude prezentováno světelnými instalacemi postav *Suzanne walking* a *Bruce walking* - přes dva metry vysoké postavy zobrazené na LED panelech umístěných na jezu nedaleko Karlova mostu, které se budou pohybovat proti proudu Vltavy.

„Bruce je profesionální tanečník, člen londýnského Ballet Rambert. Jeho partnerka mě pověřila, abych namaloval jeho portrét; během malování jsem jej použil i jako model pro tento film. Suzanne je módní návrhářka a spisovatelka, kromě toho však také sbírá umění. Kupovala jeden z mých tisků, když si můj galerista povšiml její chůze a napadlo jej, že bych ji možná rád namaloval. V obou případech jsem své modely požádal, aby chodili na přístroji simulujícím chůzi v různých oblecích a různou rychlostí. Výsledný obrazový záznam jsem nahrál do počítače, kde lze provádět úpravy a ukládat jednotlivé části jako samostatné snímky. Každý snímek je překreslen a tyto kresby jsou položeny na sebe a „vyhlazeny.“ Jeden z mých přátel pak provede animaci snímků a po dalším vyhlazení, jehož cílem je zbavit se všech případných přeskoků, je film převeden do formátu, který lze přehrávat na LED panelech. První snímek spojím s posledním, čímž se vytvoří smyčka umožňující nepřetržitou chůzi postavy (to se snadno řekne, ale obtížněji provede).

Postavy jsou nakresleny schematicky podle systému veřejného značení. Mají jen minimální počet detailů, jsou bez krku a chodidel; ponechají si však oblečení a pohyby, tedy zvláštnosti, jež odhalují totožnost a vůbec samotné použití modelu. Toto dílo bylo mimo jiné inspirováno malým obrázkem koně na taxametrech v Jižní Koreji. Tento kůň je animován tak, že když taxametr běží, budí kůň zdání cvalu. Připadalo mi, že tato malá, dojemná animace má v sobě ohromný náboj, a kromě toho se mi líbil pocit, že se pohyb zvířete téměř zastavuje.“, představuje autor vznik instalace *Suzanne walking* a *Bruce walking*.

Prostřednictvím výstavy „Walking on the Vltava“ v Muzeu Kampa a světelných instalací postav *Suzanne walking* a *Bruce walking* umístěných na Vltavě dává město Praha jasně najevo svůj zájem o současné umění.

Výstavu pořádá agentura w.art projects. Majitelé této umělecké agentury, Gisela Winkelhofer a Quirin Wimer, se chtějí i do budoucna zaměřovat na pořádání výstav předních současných umělců z celého světa v Praze.

Ve spolupráci s Museem Kampa – Nadací Jana a Medy Mládkových

Výstava je otevřena od 26. dubna do 24. června 2007

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

U Sovových mlýnů 2, Praha 1

Otevřeno denně od 10 do 18 hodin

**Pokud máte zájem o další informace a obrazový materiál, kontaktujte:**

**Select**  
AGENCY

Select agency s.r.o.

Petra Hanzlíková

petra@select-event.com

Tel.: +420 603 524 782

www.select-event.com

**w.art**  
projects

Gisela Winkelhofer | Quirin Wimmer | tel +420 774 274 002 | office@wartprojects.com